

REVUE DE PRESSE

Principaux éléments jusqu'en 2010

Ouest-France , novembre 2002.

Une exposition sur le thème de l'arbre à l'Ancre



● Aurélie Doumap et Joël Gendreau à l'Ancre an Eor.

Depuis le week-end dernier, Aurélie Doumap et Joël Gendreau proposent une exposition à l'Ancre an Eor sur le thème de l'Arbre.

Cette exposition sera ouverte au public tous les week-ends jusqu'au 15 décembre, à savoir le samedi et le dimanche de 13 h 30 à 17 h 30.

Si Joël Gendreau a déjà exposé à l'Ancre an Eor ainsi que dans d'autres lieux, il s'agit, pour Aurélie Doumap, âgée de 20 ans, d'une première.

Les deux artistes amateurs ont su conjuguer, pour cette exposition, leur interprétation de l'arbre.

Ils ont choisi de mélanger leurs tableaux et de les proposer à l'œil du public.

Il s'agit de très belles compositions où l'arbre et la nature sont traités avec finesse et force à la fois. Pastel, aquarelle, huile, fusain, parfois même un mélange de techniques permettent aux deux artistes de transcrire les arbres de manières saisissantes.

REGARD D'UN PEINTRE

JOËL GENDREAU

Retrouver Joël Gendreau dans cette revue n'étonnera pas ceux qui connaissent son travail. La Bretagne, les paysages et les maisons sont ses principales sources d'inspiration.

De même, le temps et en particulier le passé caractérisent ses œuvres, qui, bien qu'actuelles, ont un parfum d'hier, voire d'avant hier. Les techniques employées - encre sépia, lavis sur papier Ingres ou sur Vélin d'Arches, dessin à la mine de plomb avec rehauts de craie blanche sur papier bleu - fleurissent tant l'histoire de l'art et le travail des anciens maîtres, travail qu'il regarde de près.

Avec l'aquarelle, sa gamme chromatique s'élargit toujours au service des lieux, du temps, du présent... saisonnier. Car pour lui le temps est surtout un cercle, une roue, que ponctuent les saisons. ■

T.B.



Plougastel-Daoulas - Le calvaire
Aquarelle 18 x 14



Maison le Fau
Encres sépia et noire
15 x 20



Place du vieux marché à Saint-Renan
Mine de plomb 18 x 24

Site internet de Joël Gendreau : <http://TableauxEnLigne.com/v/@/GendreauJoel>



La hale
Encre de Chine et aquarelle - 19 x 24



Lanildut vu de la cale
Lavis encre sépia - 20 x 28



Brignogan - La chapelle Paol
Aquarelle - 24 x 33



Le pont de Landemeau
Mine de plomb - Rehauts de craie blanc sur papier bleu
22 x 28



La maison du gardien à Trébabu
Mine de plomb sur papier - 23 x 23

Les portraits de granit de Joël Gendreau

Ses portraits sur granit sont remarquables de précision et d'expression. Joël Gendreau a besoin de se retrouver dans le calme absolu pour les réaliser. Il veut développer cette facette de son art, notamment dans le domaine funéraire, mais aussi auprès des collectivités.

Originaire des Sables d'Olonne, Joël Gendreau a débarqué à Brest en 1999. Après une formation en Sciences humaines et psychosociologie, il a publié une étude anthropologique, "L'adolescence et ses 'rites' de passage", aux PUR. Et l'art ? "J'ai toujours dessiné et peint. Mais j'ai attendu 46 ans pour exposer mes cartons : la 1^{re} fois, c'était à la mairie de Lambézellec en 2001." Autodidacte, Joël Gendreau s'adonne aux portraits à la mine de plomb, la craie blanche, la sanguine. Il pratique les encres sur velin d'arche et l'aquarelle. "Je fais aussi des paysages bretons. Et des arbres, notamment l'hiver car je suis assez graphique et découper les branches me plaît." L'artiste a ajouté une autre facette à sa palette. La gravure sur granit. "Je suis assez fier du portrait d'Albert Einstein parce que c'était mon 1^{er}. Je ne travaille qu'avec une pointe de diamant. J'apprécierais de trouver une gomme mais ça n'existe pas : dès que

l'on a fait un trait, il restera. Pour positionner le blanc des yeux, par exemple, c'est au demi-millimètre près !"

PERSONNALISER LES SÉPULTURES

Joël Gendreau peut mettre son talent au service de l'art funéraire pour personnaliser la sépulture avec un portrait, des oiseaux, des fleurs, la reproduction d'une écriture... "Mon principal concurrent est la machine..." Les gravures sur granit de l'artiste sont particulièrement expressives, laissent passer des émotions parce qu'il a le souci et la finesse du détail. Il utilise essentiellement du granit noir d'Afrique. "Les traits sont fins et pour qu'ils se détachent, il faut que la pierre soit la plus neutre possible." Il peut aussi graver des paysages ou autres sujets sur des murs d'écoles ou des monuments pour les collectivités.



Einstein, 1^{er} portrait de Joël Gendreau.

L'aquarelle et les encres l'ont bien préparé à passer à la gravure sur granit. "Mais j'ai besoin d'alterner ces techniques, sinon le plaisir n'est pas le même. Chez moi, c'est le motif qui gouverne." Joël Gendreau expose ses chats sur granit à la galerie du Vert galant à Paris ce mois-ci. ■